

Управление образованием г.о.г. Выкса

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детско-юношеский центр «Лидер»

Принята
на Педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ "Лидер"
от 08.09.2016 № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО ДЮЦ "Лидер"

_____ Е.В. Шибаева

Хореография

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

для детей школьного возраста,
срок реализации 5 лет

Разработчики:
Киреева Л.В.

г. Выкса
2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-6
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9-19
3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения	8
Содержание программы 1 года обучения	8-11
3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения	12
Содержание программы 2 года обучения	12-15
3.3 Учебно-тематический план 3 года обучения	16
Содержание программы 3 года обучения	16-19
3.4 Учебно – тематический план 4 года обучения	20
Содержание программы 4 года обучения	21 – 22
3.5 Учебно – тематический план 5 года обучения	23
Содержание программы 5 года обучения	24 – 25
3.6 Учебно-тематический план творческой группы	26
Содержание программы творческой группы	27 - 28
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
4.1 Здоровьесберегающие технологии.	
4.2 Материально-техническое обеспечение занятий.	
4.3 Форма оценки качества реализации программы.	
4.4 Классификация занятий по хореографии.	
4.5 Практический материал «Позиции рук и ног классического и народного танца».	
4.6 Конспект вводного занятия.	
4.7 Конспект итогового занятия.	
4.8 Рассказ о звездах хореографии.	
4.9 Викторина: «Какие бывают танцы».	
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача – не выпустить детскую ладошку из своих рук, терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непереводаем на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

Благодаря своей непереводаемости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции Карла Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нем подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, кифоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, бальный и спортивно-современный.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература психологов, педагогов-хореографов (Барышникова Т. «Азбука хореографии», Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», Степанова Л. «Народные танцы»), а также авторские

программы: «Танец, совершенство, красота» - автор Васильченкова Л.В. (г. Миллерово), «Восхождение к творчеству» - автор Скробот А.А. (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы.

Вместе с тем Программа имеет отличительные особенности :

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;

- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;

- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Особенностью программы является и реальная возможность найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

Программа написана в соответствии с предъявляемыми требованиями:

- ❖ она соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (в рамках ФГОС нового поколения).
- ❖ учитывает возрастные и физиологические особенности детей с различными способностями и различным состоянием здоровья.
- ❖ создает условия для развития личности ребенка, его творческих способностей.

Цель и задачи программы

Цель состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и эстраднему танцам.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

Развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства Дона, России через освоение хореографического искусства;

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Программа по хореографии, вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст детей 8-18 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста (от 8 до 18 лет), без предварительного отбора и конкурса, имеющих допуск врача.

1 год обучения 3 занятия в неделю по 2 часа = 6 часов – 216 часов в год (12-15 чел), (младший школьники или средний и старший школьный возраст).

2 год обучения 3 занятия в неделю по 2 часа = 6 часов – 216 часов в год (10-12 чел).

3,4,5 года обучения 3 занятия в неделю по 2 часа = 6 часов – 216 часов в год (8-10 чел).

По окончании обучения по программе для желающих организуется творческая группа (допрофессиональный уровень).

6 год и последующие - творческая группа (8-10 чел), 3 занятия в неделю по 2 часа = 6 часов – 216 часов в год.

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс.

Курс программы рассчитан на 5 лет обучения. Первый год обучения предлагает освоение азов хореографии, планируется вводное и итоговое занятие. Процесс обучения направлен на постановку корпуса, гибкость тела, выработку верхней и нижней выворотности ног, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, координации движений, устойчивости. Для того, чтобы увидеть результат своей работы, на первом году обучения разучиваются небольшие танцевальные этюды: образное исполнение животных, птиц и т.д.

На втором году обучения продолжается работа над индивидуальными данными обучающихся. Исполняются упражнения с усложненным заданием. Например, на развитие верхней выворотности ног, помимо «лягушки» сидя, добавляется «лягушка» лежа на спине и на животе. Изучаются более сложные комбинации движений, и идет постановка уже не этюдов, а танцевальных номеров.

Третий год обучения увеличивает мышечную нагрузку, усложняется танцевальная лексика, вводятся новые технические приемы (вращения в продвижении, сложные дроби и т.д.). Кроме того на третьем году обучения

вводится новый раздел – танцевальная импровизация, где дети могут сами придумать несложные комбинации движений. Также обучающиеся могут пробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов. Идет постановка номеров с усложненными рисунками.

Четвертый год обучения направлен на отработку правильности и чистоты исполнения движений классического и народно – сценического танцев. Предусмотрены упражнения для развития силы, выворотности и устойчивости ног. Идет развитие творческого потенциала в процессе обучения. Подбирается более сложная музыка для постановок.

Пятый год обучения завершает освоение данной программы. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разножанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника.

Шестой и последующие годы обучения формируется творческая группа, где дети получают допрофессиональную подготовку, и возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф.

За период обучения, в объединении обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.

Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты. Проведение творческих конкурсов "Я хореограф"

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие.	2	3	3	3	3
2.	Из истории хореографии.	4	6	8	10	12
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	36	-	-	-	-
4.	Азбука музыкального движения.	18	6	6	-	-
5.	Партерный экзерсис.	20	18	-	-	-
6.	Классический танец.	30	24	20	24	24
7.	Народно-характерный танец.	30	30	26	30	30
8.	Эстрадный танец.	-	48	45	30	30
9.	Танцевальная импровизация.	-	-	24	24	20
10.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	70	75	78	89	91
11.	Итоговые занятия.	6	6	6	6	6
Всего часов:		216	216	216	216	216

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Из истории русской хореографии.	4	4	-
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	36	5	31
4.	Азбука музыкального движения	18	6	12
5.	Партерный экзерсис	20	6	14
6.	Элементы классического танца	30	8	22
7.	Элементы народно-характерного танца	30	6	24
8.	Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия в ДДТ И объединении.	70	--	70
9.	Итоговые занятия	6	4	2
	Итого:	216	40	176

3.2. Содержание программы 1 года обучения

1. Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

2. Тема: Из истории русской хореографии.

Теория: Познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.

3. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

- предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

2. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

- особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

3. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

- a) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.
- b) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.
- c) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.
- d) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

4. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

5. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС.

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Практика: партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

- упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

➤ упражнения для развитие эластичности стоп.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Demi nlie – приседание (по 1 позиции)

Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battement fondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grand battement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение)

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение .)

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.
5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

1. Groisee (вперед и назад)
2. Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

1. Temps leve saute
2. Pas echappe

7. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотны: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я позиция, 2-я параллельная позиция, 2-я обратная позиция; 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

- подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
- подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
- подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)

- подъем скошен (характерный rond de jambe)

Танцевальные шаги:

- простой танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцы;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка;
- боковой приставной шаг.

8. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

На первом году обучения детям предлагается творчески самореализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Урок – викторина «Танец, совершенство, красота».
2. Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- терминологию классического танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- позы в классическом танце;
- различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

***Уметь*:**

- исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера.

3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	6	6	
3.	Азбука музыкального движения.	6	3	3
4.	Партерный экзерсис.	18	2	16
5.	Элементы классического танца.	24	6	18
6.	Элементы народно-характерного танца.	30	6	24
7.	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	48	9	39
8.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в коллективе.	75	-	75
9.	Итоговые занятия.	6	3	3
	Итого:	216	36	180

3.4. Содержание программы 2 года обучения

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы о становлении хореографического искусства в России.

3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Музыкальные размеры ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). Сложные размеры ($\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$). Измененные размеры.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

4. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

- demi rond de jambe par terre – круг ногой по полу (вперед и назад)
- battement fondu – усложняется выходом на полупалец.

Практика: Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pas jete.

Изучаются port de bras.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями.

Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

Так же ко второму году обучения относится изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений.

7. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Практика: Простые шаги с элементами:

- приставной шаг;
- приставной шаг с хлопком на 4;
- приставной шаг с каблуком на 4;
- приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;
- приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4;
- приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.

«Уголок» на приставных шагах.

«Уголок» с хлопком на 4.

«Уголок» с каблуком на 4.

«Уголок» с хлопком и каблуком на 4.

Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ

Теория: Дискомызыка, дискотанец. Истоки дискотеки.

Практика: Упражнения небольшой амплитуды:

- неглубокие приседания;
- пружинные шаги;
- подъем на полупальцы;
- движения руками.

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

8. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Занятие делится на две части:

1. Разминка
2. Постановочная и репетиционная работа

ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ

 1. Выбор темы и музыки.
 2. Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
 3. Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА:

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле.

9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).
2. Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

К концу 2 года обучения учащиеся должны *знать*:

- историю народного танца;
- элементы свободной пластики.

***Уметь*:**

- правильно выполнять экзерсис у станка;
- владеть манерой исполнения эстрадного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность, владеть движением стопы;
- уметь согласно правилам исполнять изученные прыжки.

3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	8	8	-
3.	Азбука музыкального движения.	6	3	3
4.	Элементы классического танца.	20	5	15
5.	Элементы народного танца.	26	5	21
6.	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	45	9	36
7.	Танцевальная импровизация.	24	-	24
8.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	78	-	78
9.	Итоговые занятия.	6	3	3
	Итого:	216	40	176

3.6. Содержание программы 3 года обучения

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика: Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы об искусстве хореографии в советский период.

3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.

Практика: Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы. Беседа «Мастера балета».

Практика: Постановка корпуса к станку боком. Рабочая позиция – третья.

Demi plie Grand plie – по 1.2.3 позициям
 Battement tendu – из 3 позиции, крестом
 Battement tendu jete – крестом
 Rond de jambe par terre – затакт припарасьон выполняется по точкам и слитно
 Battement frappe – выполняется крестом
 Battement releve lend - на 90 градусов крестом
 Releve – по 1.2.3 позициям
 Battement fondu - крестом
 Battement developpe – разворачивающее движение выполняется крестом
 Grand battement jete – исполняется из-за такта крестом.
 Изучается pas glissade.

5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Теория: Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев.

Практика: Вводится характерный станок – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

Demi plie Grand plie - по всем позициям в различных характерах.

Battement tendu - носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол.

Battement tendu jete - маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги.

Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Позиция выбирается по характеру исполняемого движения.

Battement fondu - высокие повороты в разных характерах.

Battement developpe - раскрывание ног на 90 градусов в различных характерах.

Grand battement jete - большие броски с растяжкой в различных народных характерах.

СЕРЕДИНА

Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».

Подготовка к веревочке. Веребочка. Маятник.

ШАГИ:

- русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади
- русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди
- русский ход с ударом пяткой об пол.

6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА. ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

Теория: Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца.

Практика: Изученные элементы исполняются в комбинациях движений.

1. «Треугольник» 2.«Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.

4. Шаг, накрест, назад. 5. Приставной шаг вперед.

Теория: Танец «Модерн», его возникновение. «Новое – это хорошо забытое старое» на примере классической музыки в современной обработке.

Практика: Упражняясь в свободной пластике, развиваются физические качества: ловкость, координация, выносливость, сила мышц, гибкость, пластика. Учебный процесс начинается с повторения упражнений второго года обучения в сочетании с новыми:

Упражнения небольшой амплитуды:

- неглубокие приседания;
- пружинные шаги;
- подъем на полупальцы;
- движения руками.

Упражнения увеличенной амплитуды и темпа:

- движения бедер;
- движения корпуса;
- подъемы и махи ног;
- наклоны и повороты.

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

7. Тема: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

На основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм, дети импровизируют самостоятельно, они соединяют движения в комбинации, танцевальные рисунки. Способные дети могут выступать в роли инструктора.

8. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Учащиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки. Учащиеся могут подбирать тему. В работе используется характерная и эстрадная музыка.

9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Итоговое занятие – импровизация «Мы уже взрослые».
2. Зачетный урок – «Экзамен у Терпсихоры».

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности костюма народного танца;
- выразительные средства в музыке.

Уметь:

- слышать и воспроизводить синкопированные ритмы;
- различать динамические оттенки;
- принимать активное участие в постановке танца;
- владеть своим телом, ощущать радость творчества.

2.7 Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	10	10	
3.	Элементы классического танца.	24	6	18
4.	Элементы народно-характерного танца.	30	6	24
5.	Элементы эстрадного танца.	30	6	24
6.	Танцевальная импровизация.	24	6	18
7.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	89	-	89
8.	Итоговые занятия	6	3	3
	ИТОГО:	216	38	178

2.8 Содержание программы 4- го года обучения.

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: План работы на новый учебный год. Знакомство с видами запланированных номеров.

Практика: Просмотр видеоматериала с целью анализа изученных номеров. Повторение разминки, поклона.

2.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы, видеофильмы по истории хореографии.

3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Основные правила выполнения новых элементов у станка и на середине. Ознакомление учеников с новыми выразительными особенностями классического танца.

Практика: Постановка корпуса рук, ног, головы. Элементы классического танца (продолжение изучения). Battement tendu jete (в комбинации).

Battement pike. Battement fondu (в комбинации).

2 port de bras. Allegro (прыжки) changment de pied Pas Balanse.

Исполнение пройденных элементов на середине зала. Работа над ощущением опорной и рабочей ноги в исполнении проученных комбинации. Добиваться легких и плавных движения руками.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО – ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с истоками различных национальных танцевальных культур, а так же условиями жизни и историей той или иной народности. Изучение различных национальных стилей, основ иной национальной народной хореографии.

Практика: Упражнения у станка изучаются в комбинации движений.

Русский ход, переменный ход, припадание, гармоника, различные виды вращений. Танцевальная комбинация на середине зала.

5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: Отличие эстрадного танца от современного. Знакомство с видами современных и эстрадных направлений.

Практика: Комбинация движений усложняются. Добавляются вращения в характере эстрадного танца, прыжки.

6. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

На заданный педагогом образ, учащиеся придумывают движения и соединяют их в комбинации. Самые удачные комбинации разучиваются всей группой. Автор выступает в роли инструктора.

7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются отдельные комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера. Отрабатывается техника, манера, синхронность исполнения. Продолжается работа над манерой задуманной постановки.

8. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие- импровизация «Я - хореограф».
2. «Путешествие в мир хореографии».

К концу 4-го года обучения учащиеся должны знать:

*основные движения классического танца;

*правила исполнения движений народно-сценического танца;

*следующие движения русского танца: русский ход, переменный ход, «припадание», гармошечка.

Уметь:

* исполнять движения на мелодию с затактовым построением;

*исполнять « дробь » русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);

* правильно ответить на вопрос о правильном положении: корпуса; стопы, пятки и носка; работающей ноги по отношению к опорной.

2.9 Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	12	12	-
3.	Элементы классического танца.	24	6	18
4.	Элементы народно-характерного танца.	30	6	24
5.	Элементы эстрадного танца.	30	6	24
6.	Танцевальная импровизация.	20	4	16
7.	Постановочная и импровизационная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	91	-	91
8.	Итоговые занятия.	6	3	3
	ИТОГО:	216	38	178

2.10 Содержание программы 5 года обучения

1.ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Составление репертуарного плана на предстоящий год. Обсуждение костюмов на выбранные номера.

Практика: Повторение изученных номеров.

2.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы, видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии.

3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного на 4 году обучения. На 5 году обучения классический экзерсис выполняется и на середине зала.

Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude efacee, etcartee. Allegro: pas assaemble, gete 3 port de bras.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца (у станка и на середине).

Практика: Элементы народно-характерного танца-peie, battement tendu в характере русского, украинского, молдавского танца, у палки

середина: дроби и дробные ходы, «ключи», прыжки, вращения.
«Верёвочка» в характере украинского танца, комбинации дробей.
Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.

5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

Практика: Разучивание позиций ног современного танца.

Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP. Закрепление и развитие ранее полученных эстрадных хореографических навыков.

6. Тема: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Продолжается работа, начатая на 4 году обучения. Обучающиеся придумывают образ и соответственно этому образу подбирают пластику. К концу года способные дети могут сдать авторами собственного небольшого этюда.

7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д.

8. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

К концу 5 года обучения учащиеся должны знать:

- элементами современной хореографии
- элементы народно-характерного танца
- элементами классического танца

Уметь:

- * владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
- * исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- * уметь правильно исполнять экзерсис к станка (классический и народно-характерный);
- * эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- * исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- * владеть навыками исполнения русского танца;
- * совершенствование танцевальной техники.

2.11 Учебно – тематический план творческой группы.

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Организационное занятие.	2	1	1
2.	История русской хореографии.	4	4	-
3.	Элементы свободной пластики.	18	-	18
4.	Элементы народно-характерного танца.	20	2	18
5.	Элементы эстрадного танца.	20	2	18
6.	Танцевальная импровизация.	20	-	20
7.	Актерское мастерство.	12		12
8.	Постановочная и репетиционная работа.	84	-	84
9.	Мероприятия в ДДТ и объединении. Концертная деятельность.	36		36
	Итого:	216	9	207

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Анализ работы за прошедший учебный год. План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Эдельвейс». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

Практика: повторение репертуара.

2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: разнообразить знания воспитанников объединения об истории русской хореографии, известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие.

3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

Практика: продолжается работа по развитию физических качеств.

4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

Практика: продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

Практика: продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, R & B.

6.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Учащимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

7. Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория: беседы о театральном искусстве.

Практика: уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца).

8.ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении.

Мероприятия в ДДТ и объединении. Концертная деятельность.

Мероприятия по воспитательному плану.

Концерты, согласно плана работы ДДТ и района.

Ожидаемые результаты:

- иметь представления об истории русской хореографии;
- показать умения и навыки танца в ансамбле;
- уметь передать национальную выразительность движений и ритмов;
- показать умение работы на любых сценических площадках;
- уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием;
- быть сплоченным, творческим коллективом.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Охрана здоровья и жизни детей.

Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни.

Танцевальное движение является важнейшим элементом в хореографической деятельности. Оно направлено на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным воле исполнителя.

1. Все упражнения тренажа выстраивать с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от простого к сложному).

2. Элементы тренажа без опоры в быстром темпе выполняются на середине зала.

3. Костюм и обувь обучающихся детей должны быть легкими и удобными.

4. Занятия проводятся в просторном помещении, легко проветриваемом и с влажной уборкой.

5. Музыкальное оборудование исправное.

6. Костюмы и реквизит для танцевальных номеров без предметов угрожающих здоровью детей.

При выполнении трюков (вращений, прыжков и т.д.) необходимо следить, чтобы дети не растянули и не порвали ни мышцы, ни сухожилия.

Начинать занятия необходимо с разогревающих, разминающих упражнений.

При исполнении трюков очень важно знать, помнить и соблюдать все правила исполнения для того, чтобы избежать травм.

Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале. В распоряжении коллектива:

1. Лаборатория технических средств:

- магнитофон, аудиокассеты;
- видеомагнитофон, видеоматериалы;
- телевизор.

2. Костюмы для концертных номеров.
3. Оборудованное помещение (станок, зеркала)

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в объединении «Эдельвейс» учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года) в содружестве педагога дополнительного образования и педагога — психолога.

В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков» (см. Приложение №1). Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося (см. Приложение №2).

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

На втором году обучения наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный (см. Приложение №3). По результатам тестирования строится график, который определяет высокий, средний и низкий уровень обученности (см. Приложение №4).

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятиях (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

Степень саморазвития ребенка в досуговой деятельности оценивается по специальной методике (Приложение 5).

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

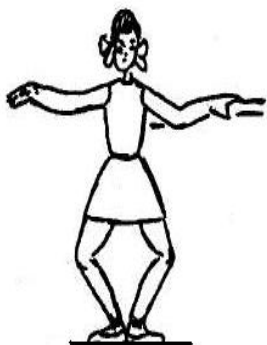
Приложение №1

ТЕСТ №1

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.
3 балла – не может повторить ритмический рисунок
4 балла – допускает незначительные ошибки
5 баллов – повторяет без ошибок точно.
2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.
3 балла – не может показать эмоцию
4 балла – частично, образно передает настроение танца
5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.
3. Пластика – искусство ритмических изящных движений тела, согласованность движений и жестов.
3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты
4 балла – движения недостаточно изящны
5 баллов – согласованность ритмических движений тела
4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.
3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения
4 балла – частично вносит изменения в разученные движения
5 баллов – придумывает совершенно новые движения

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕРМИНОЛОГИИ
КАРТОЧКА – ТЕСТ

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Деми плие
- В. Гран плие

НАЙДИ ОТВЕТ



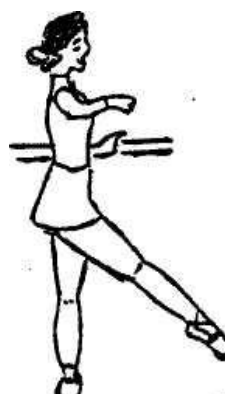
- А. Гран плие
- Б. Релеве
- В. Пассе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Релеве
- В. Батман тандю Жете.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Батман тандю жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Гран плие
- В. Рон де жамб пар тер.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Рон де жамб ан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Пасе
- Б. Релеве
- В. Рон де жамб
ан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



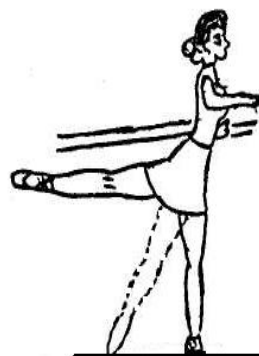
- А. Батман фондю
- Б. Батман тандю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



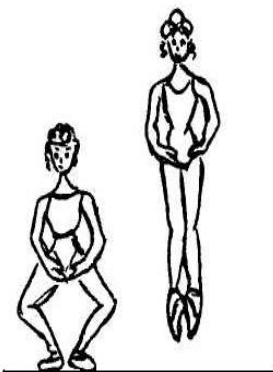
- А. Гран батман жете
- Б. Пасе
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Гран батман
Жете
- Б. Батман фондю
- В. Деми плие

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пасе
- В. Прыжок
соте

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Круазе
- Б. Релеве
- В. Эффасе

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Сюр ле ку-де-пье
- Б. Батман фондю
- В. Гран батман жете

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Арабеск
- Б. Эффасе вперед
- В. Круазе

НАЙДИ ОТВЕТ



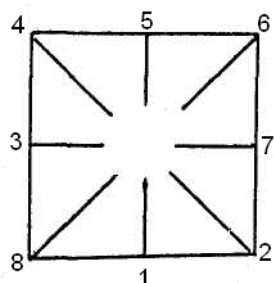
- А. Батман фраппе
- Б. Батман фондю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



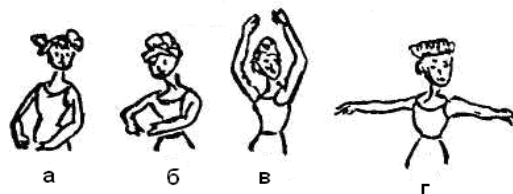
- А. Арабеск
- Б. Экарте
- В. Эффасе назад

НАЙДИ ОШИБКУ



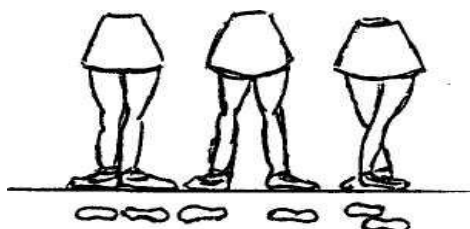
- А. зритель

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Вторая позиция рук
- Б. Подготовительная позиция
- В. Первая позиция рук
- Г. Третья позиция рук

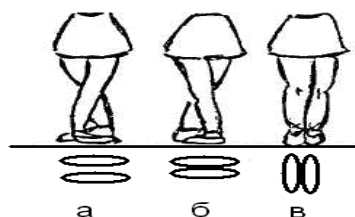
НАЙДИ ОТВЕТ



А. Б. В.

- А. Вторая позиция ног
Б. Третья позиция ног
В. Первая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



а б в

- А. Четвертая позиция ног
Б. Шестая позиция ног
В. Пятая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Первый арабеск
Б. Четвертый арабеск
В. Второй арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Третий арабеск
Б. Второй арабеск
В. Первый арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Первый арабеск
Б. Третий арабеск
В. Четвертый арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Четвертый арабеск
Б. Второй арабеск
В. Первый арабеск

Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие.

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие.

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие.

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие - разминка.

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное занятие.

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача- показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

Структура занятия.

Структура занятия остаётся классической: подготовка, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений и основной части занятий.

Средства: разновидность ходьбы и бега, танцевальных соединений, общеразвивающие упражнения, которые способствуют мобилизации внимания, подготовка суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

В основной части занятия решаются основные задачи. Используется большое разнообразие движений: элементы классического танца, народного танца, элементы свободной пластики, общеразвивающих упражнений.

Принципы построения занятия.

Для правильного построения занятия принципиальным является не только правильная последовательность, подбор движений, но и чередование нагрузки и отдыха.

Длительность пауз определяется правильной организацией занятия: правильным размещением занимающихся в зале, использование различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального).

Важное место занимает методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков поворотов равновесий и т.п., здесь существуют определённые закономерности:

1. Возраст и возможности учащихся, периодизация занятий.

2. Логическую связь движений:

- положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения следующего;
- все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь дополнительные (функцию связи).

3. Оптимальную трудность композиции. Не следует упрощать или переоценивать возможности учеников.

4. Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

Подготовка и проведение занятий по хореографии.

Основные правила:

- все движения в равной мере выполняют и правой и левой ногой (рукой), в ту или другую сторону;
- движения классического и народного танцев изучаются сначала у опоры, затем на середине.

Необходимо требовать от занимающихся чёткого начала и завершения движений, это дисциплинирует, приучает к точности и законченности в работе.

Важным методом правильной организации занятия является размещение занимающихся. Подготовительную часть рекомендуется проводить в движении колонной и по кругу. При выполнении движений у опоры нужно расставить детей так, чтобы они не мешали друг другу, (хореограф находится в центре зала). При выполнении упражнений на

середине зала, лучше разминать учеников в шахматном порядке, чтобы педагог мог лучше их видеть.

При выполнении упражнений с продвижением (прыжки с разбега, повороты с продвижением), рекомендуется продвигаться от задней линии к передней по 3-4 человека и возвращаться по боковым линиям на исходное положение.

При выполнении больших прыжков и т.п. — перемещение по диагонали с продвижением от задней линии к передней. При этом педагог находится на противоположной диагонали.

Во время занятия педагог должен разумно сочетать показ упражнений с объяснением, особенно при освоении нового движения. Показ должен быть технически грамотным и чётким. Каждому возрасту свойственна собственная своя манера выполнения движения. Особенно важно это учитывать при работе с детьми. Показ не должен занимать собой те замечания, которые педагог может сделать лаконичнее, образнее, устно.

При возникновении грубых ошибок лучше остановить всю группу и вновь, показывая и рассказывая, объяснить упражнение. Замечания по устранению ошибок могут быть «профилактическими», т.е. до выполнения задания педагог предупреждает о возможных ошибках. Во время выполнения упражнения можно делать попутные замечания, обращаясь как ко всем учащимся, так и к отдельному ребёнку.

Замечания, как и объяснения, нужно делать в простой, краткой, убедительной форме. Педагогу нужно не только найти ошибку, сделать замечание, но и добиться выполнения своих указаний, проявляя строгость, взыскательность и доброжелательность.

Для самоконтроля за движениями полезно проводить занятия перед зеркалом. Однако их надо чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои действия лишь с помощью мышечного чувства.

Практический материал «Позиции рук и ног классического и народного танца»

позиции рук.

Позиции рук изучаются на середине класса с первых уроков, предварительно усвоив положение кисти рук: кончик большого пальца едва касается среднего, остальные округлены и сгруппированы.

Существуют подготовительная и три позиции рук. Они изучаются при естественном положении ног. Корпус подтянут, плечи опущены и развернуты, голова анфас.

Подготовительная: руки округлены, свободно опущены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, кисти не соприкасаются. Рука не прилегает под мышкой.

I - руки перед корпусом немного выше пояса. Во время движения их поддерживают в двух опорных точках: локтях и пальцах на одном уровне.

II - из подготовительной позиции в I п., сохраняя округлость постепенно раскрывать в сторону (от пальцев). Руки поддерживаются в локтях и пальцах почти на одном уровне. В конце движения руки немного впереди корпуса продолжая линию опущенных и раскрытых плеч.

III - из подготовительной позиции, через I п., вверх сохраняя округлость. Кисти смотрят вниз и должны быть видны глазами без подъема головы.

Русская школа уточнила положение рук в позициях и четко разграничила их функции на две части:

Руки - помощники в танце. Они содействуют общей устойчивости, дают форс (силу) вращения, содействуют силе и координируют темп. Особую роль руки играют в прыжках, помогая взлету, сохраняют и подчеркивают рисунок позы.

Пластичное выражение эмоций, смысла танца, гармоническая форма фигуры танцующего.

ПОЗИЦИИ НОГ.

В классическом танце существуют 5 позиций ног.

I - ступни ног соприкасаются пятками, развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию. Опора на мизинцах, на большой палец не заваливаться.

II - сохраняется прямая линия I п., но пятки стоят одна от другой на длину стопы,

III - в том же выворотном положении ступни прижимаются перекрывая друг друга на 1/2.

DEMI PLIE.

Полуприседание, Развивает выворотность и эластичность ног. (И.П. - I п.).

Ноги усиливая выворотность, медленно сгибаются в коленях. Достигнув предельного сгиба голеностопного сустава (пятки прижаты к полу), сохраняя выворотность и силу мышц, возвращаются в И.П. Корпус подтянуть.

Учить demi plie по I, II, III, U и IU п.п. Во всех позициях положение стоп - ровное. Упор на большой палец недопустим. Пятки плотно прилегают к полу. Плечи и бедра ровные. Центр тяжести на обеих ногах (особенно при II и IU п.п.)

Музыкальный размер 3/4 и 4/4. Комбинируется с grand plie, между собой, с обводками, с battement tendu.

Раскладка 1. 4/4

1-й такт. 1-й - предельно вытянутые колени сгибаются.

2-й - plie углубляются.

3-й, 4-и - полностью сесть.

2-й такт. 1-й, 2-й - сила мышц переходит в опору на пятки. Сдержано поднимаем корпус.

3-й, 4-и - полностью выйти из plie, колени вытянуть.

Раскладка 2.

1-й, 2-й - сесть в plie.

3-й, 4-и - вышли из plie.

GRAND PLIE

Исполняется на 2 такта 4/4 (муз. р 3/4; 4/4).

Раскладка 1.

1-й такт. 1-й, 2-й - demi plie

3-й, 4-и - plie углубляется, пятки отрываются.

2-й такт. 1-й, 2-й - ставим пятки, выходим до demi plie.

3-й, 4-и - вытягиваем колени, заканчиваем.

Раскладка 2.

1-й - demi plie

2-й - grand plie

3-й - demi plie

4-и - встать.

Глубокое приседание И.П. - I п.

Ноги медленно сгибаются в коленях. Достигнув demi plie (при плотно прижатых пятках к полу) углубляем plie. Пятки начинают отрываться от пола. Сесть до упора подъема, колени в стороны. Сохраняя выворотность медленно поднимаемся, пятки ставятся первыми. Сила мышц переходит в опору на пятки.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ ПОЗИЦИИ НОГ

Народный танец применяет те же позиции ног, что и в классике, только невыворотно.

I. - пятки сомкнуты, носки равномерно развернуты в стороны.

I. - обратная - носки сомкнуты, пятки равномерно разведены в стороны.

II - одна нога отставлена от другой на расстоянии стопы, пятки направлены

одна к другой, носки разведены в стороны.

II - параллельная - ноги на расстоянии стопы, стопы параллельны.

II - обратная - одна нога от другой на расстоянии стопы, пятки развернуты в стороны..

III - как в классике, но менее выворотна.

IV - как в классике, но менее выворотна.

V - параллельная - одна нога впереди, другая, на расстоянии стопы, сзади, носки вперед.

VI - как в классике, но менее выворотна. VII - ноги вместе.

Приложение 5
**МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ САМОРАЗВИТИЯ
 РЕБЕНКА В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Н.В. Кленова, В.Ф.Ломова, А.В. Меренков.

(по материалам журнала «Дополнительное образование» №2 /2001 г., стр. 22-28)

Карточка индивидуального развития ребенка

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Название объединения _____

Руководитель _____

Дата начала наблюдения _____

Блоки качеств	Качества	Оценка качеств (в баллах) во времени				
		Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
I. Психо-физические	Физическая активность					
	Психическая активность					
	Ведущий тип мышления: наглядно-действенное наглядно-образное логическое					
II. Организационно-волевые	Терпение					
	Воля					
	Самоконтроль					
III. Ориентационные	Тип установки: на процесс на результат					
	Тип самолюбия (через уровень гордости)					
	Интерес к занятиям					
IV. Поведенческие	Уровень конфликтности					
	Тип сотрудничества					

*Перечень универсального диагностического инструментария не является исчерпывающим.

Расчет балльной оценки индивидуальных качеств

Качества	Степень выраженности	Количество баллов
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
Ведущий тип мышления	Обозначается знаком «+» в соответствующей графе	
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На все занятие	5
Воля	Постоянно побуждает из вне	3
	Иногда внутренними усилиями	4
	Всегда внутренними усилиями	5
Самоконтроль	Контроль постоянно из вне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	«+» или 0
	На результат	«+» или 0
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к занятиям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребенок	4
	Поддерживает самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Карточка включает 11 личностных качеств, объединенных в 4 блока:

I блок – характеристики, составляющие психофизическую (объективную) основу любого вида деятельности ребенка;

II блок – организационно – волевые свойства личности, выступающие субъективной основой ее саморазвития и обеспечивающие практическую реализацию этого процесса;

III блок – ориентационные качества, непосредственно побуждающие активность ребенка и выступающие в роли регулятора процесса саморазвития;

IV блок – поведенческие характеристики, отражающие культуру общения со сверстниками и определяющие социальные границы саморазвития ребенка в группе.

Заполнение карточки осуществляет руководитель студии с периодичностью примерно раз в три месяца: в начале учебного года, в его середине и конце. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на выявленных с помощью карточек проблемах. Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятыми долями.

Начинать работу с карточкой целесообразнее всего с определения у ребенка основных качеств третьего, ориентационного блока: уровня интереса к занятиям, типа самолюбия, типа установки. Рассмотрим это несколько подробнее.

Интерес к занятиям.

Задачей педагога является в конечном счете формирование у ребенка высокого уровня интереса к предмету, что соответствует в карточке выражению «интерес поддерживается самостоятельно». Чем бы ни был первоначально вызван интерес ребенка к конкретной студии – его природными склонностями, установкой, идущей от родителей, и т.п., вначале он имеет общий, а не конкретный характер (например, ребенок хочет красиво танцевать, не задумываясь над тем, каких систематических усилий потребует от него желаемый результат).

Регулярные занятия, сопряженные для ребенка с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утрате интереса (такие дети, как правило, отсеиваются); других детей – наоборот – к его углублению, переходу от общего интереса к конкретному, связанному с желанием глубже и полнее освоить выбранный вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышение уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно.

Методика работы в этом направлении связана с двумя моментами. Во-первых, необходимо отмечать и поддерживать самые малые успехи ребенка. Во-вторых, поскольку большинству детей необходимо подкрепление в виде положительной оценки на каждом занятии, возникает необходимость планирования темпов и предполагаемых результатов деятельности ребенка (это могут быть микрогруппы из двух – трех детей с примерно одинаковым уровнем освоения навыков). После вынесения оценки за конкретное занятие педагог должен поставить перед разными детьми соответствующие задачи на следующий урок: что конкретно желательно освоить такому-то ребенку к следующему разу.

Поэтапное планирование ожидаемого результата – своего рода лесенка – и будет конкретизацией развития ребенка с точки зрения уровня его интереса к делу. У ребенка появится личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определенных навыков путем систематической тренировки, отработки навыка до автоматизма будет усилен «подключением» сознания ребенка, его собственного желания подняться на ступеньку выше. Это и будет переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно; от развития, обусловленного внешними факторами, к саморазвитию.

Тип самолюбия.

Это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Тот или иной тип самолюбия складывается на основе определенного типа гордости. Значение феномена гордости состоит в том, что она как бы запускает или тормозит механизм саморазвития личности; гордость – это ключ к пониманию темпов развития ребенка. Чувство гордости дано человеку от природы и впервые обнаруживается у ребенка как заявление «Я сам». В то же время от взрослых зависит то, какой уровень гордости сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый, или завышенный.

Заниженная гордость означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы, а значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию, поскольку ребенок не видит своих достоинств, на основе которых, можно совершенствоваться.

Нормальная гордость означает, что у ребенка сформировано правильное представление о своих достоинствах и недостатках; это – действенный стимул саморазвития личности.

Завышенная гордость может появиться как результат неумеренных похвал ребенка, так и в следствие неадекватной оценки им собственной одаренности, которую он воспринимает как превосходство над другими. Этот тип гордости – самый сложный с точки зрения развития личности, так как он либо лишает ребенка стимула к развитию

(ибо создает в его сознании иллюзию достижения положительного предела), либо порождает у него стремление добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе за счет других детей. Такие дети, как правило, трудно управляемы, нередко агрессивны, почти не способны к работе над собой.

Характер притязаний ребенка, выраженный в определенном типе гордости, может стать еще одним внутренним стимулом, существенно дополняющим усилия педагога, стремлением самого ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Оптимальным в этом плане является средний уровень гордости, соединяющий положительные представления личности о себе достаточной мерой самокритичности. В отношении детей с завышенным типом гордости в методике увеличивается количество вербальных разъяснений того, что для достижения положительного результата необходимо много и систематически тренироваться, что «с ходу» освоить что-то способен только вундеркинд. Иными словами, педагог должен как бы «охлаждать пыл» такого ребенка. Роль внешнего стимула к работе над собой может сыграть наличие в группе достойного конкурента. Дети с низким типом гордости, отличающиеся развитой самокритичностью, требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за самые минимальные достижения.

Планирование результатов для каждой из названных выше групп, будет также различным. Для детей с завышенным типом гордости процесс освоения определенного вида деятельности целесообразно разделить на более крупные этапы, чем у остальных. Это будут из ступени роста, значимые ориентиры для саморазвития. Важно помнить о возможности срывов у детей с завышенным типом гордости: ребенок выступил на смотре и наступает спад активности.

Два других типа детей более прогнозируемы по результатам. По части планирования дети с заниженным типом гордости нуждаются в разбивке предстоящего результата на самые мелкие этапы, задачи, за освоение которых и нужно этих детей неустанно хвалить.

Тип ориентации ребенка.

Он выражается в установке либо на процесс деятельности (когда ребенку важен сам процесс участия в деле, даже если результат не самый лучший – главное участие), либо на ее результата (в этом случае ребенка интересует прежде всего достижение субъективно понимаемой цели деятельности: выступление на конкурсе, соревновании, получение одобрения руководителя и т.п.). На процесс деятельности чаще всего ориентируются дети со средним и заниженным типом гордости; установка на результат характерна, как правило, для детей с завышенной гордостью.

В соответствии с этим педагогу следует использовать две разновидности методик. В первом случае, когда выражена установка на процесс, детям необходимо разъяснять значимость результата деятельности, показывать на примерах, что люди оценивают друг друга прежде всего по результатам их дел. Сознание ценности определенного итога деятельности создаст этим детям дополнительный стимул для закрепления интереса к занятиям.

Во втором случае – при ориентации на результат – задача педагога состоит в том, чтобы подчеркнуть значимость и раскрыть механизм самого процесса деятельности. Важно добиться, чтобы ребенок стремился не только к определенному итогу своей деятельности, но и контролировал ее процесс. С этой целью необходимо вместе с ребенком составить план его действий на определенный период, из которого было бы видно, как, каким образом ребенок собирается достичь того результата, на который он сориентирован. Таким образом, суть методической работы по проблеме ориентации детей состоит в том, чтобы дополнить имеющуюся у ребенка установку и поставить под его самоконтроль как процесс деятельности, так и его результат.

Следующий компонент саморазвивающего обучения, требующий методических пояснений, это самоконтроль – важнейшее качество организационно – волевого блока.

Оно может стать реальным фактором саморазвития лишь при определенном уровне подготовки ребенка – наличии у него элементарных навыков самоорганизации, а также при появлении желания заниматься самоконтролем.

Как же побудить ребенка к самоорганизации, если семья не сформировала у него необходимых навыков для этого (а именно с этим чаще всего и встречаются педагоги)?

1. Прежде всего детям необходимо *показать смысл* тех *личностных свойств*, которые им предстоит развить у себя. Каждому ребенку надо объяснить, какие качества даны ему от природы, а какие он может сформировать сам. Детей важно убедить (лучше на конкретных примерах) в том, что развитие человеческих качеств (терпения, воли, самоорганизованности, доброжелательности в отношениях с другими людьми и т.д.) приведет к более полному проявлению данных от природы способностей и улучшению результатов обучения в студии.

2. Другим побуждающим к самоорганизации стимулом может стать *публичное подведение итогов* после каждого занятия, включая проявление самоорганизационных, волевых и других качеств. Однако, выделяя отличившихся, не следует называть тех, кто еще не сумел продемонстрировать эти качества; умолчание будет воспринято как предоставление этим детям шанса сравняться с другими.

3. Еще одним фактором, закрепляющим навыки самоорганизации у детей, может стать *жесткий контроль* педагога за выполнением учащимися как предписаний учителя, так и данных ему обещаний. Здесь крайне важна последовательность и настойчивость самого педагога; нерегулярность контроля, либо прощение невыполненных детьми обещаний ведет к расхолаживанию учащихся, росту недисциплинированности и повышению конфликтности межличностных отношений.

4. Не последнюю роль в приучении детей к самоконтролю могут сыграть *родители*. Семья должна быть той средой, которая способна побудить детей к осознанному формированию личностных качеств. Однако для родителей первоочередную ценность, как правило, представляют либо оценки их детей, если речь идет о школе, либо уровень практических навыков, получаемых в учреждениях дополнительного образования. К сожалению, менее всего взрослые ориентированы на развитие у детей собственно человеческих качеств – доброты, терпения, внимания, усидчивости, умения подчиняться и т.д., - позволяющих формировать универсальную систему приспособления ребенка. Поэтому педагог, желающий привлечь родителей к процессу личностного роста их детей, должен провести предварительную работу с родителями по разъяснению значимости развития человеческих качеств как для адаптации ребенка в целом, так и для большей результативности основного и дополнительного образования.

Наконец, некоторых методических пояснений требует **четвертый блок** качеств, объединяющий поведенческие характеристики – уровень конфликтности и тип сотрудничества. Проблемы общения со сверстниками включены в карточку потому, что всякое индивидуальное развитие – это в некотором роде соревнование. В сверстниках дети ощущают равных себе по природе и именно с ними соотносят свои успехи в саморазвитии. Особенно значима эта ориентация в подростковом возрасте. Иначе говоря, общение со сверстниками выступает как дополнительный социальный стимул включения механизма саморазвития ребенка.

Суть работы педагога в этом аспекте состоит в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности студии.

В случае возникновения *конфликта* в группе педагогу необходимо соблюдать несколько правил, следование которым поможет в разрешении конфликта.

1. Нельзя загонять конфликт в глубь (не обращать на него внимания, ограничиваться чтением нотаций конфликтующим сторонам, сразу становиться на одну из позиций).

2. При поиске причины конфликта стараться быть объективным и не предвзятым, не искать изначально виноватого.

3. Помнить, что при всем разнообразии причин конфликта его организатором (источником) является тот, кто претендует на превосходство над другими. Непосредственно же спровоцировать конфликт и в итоге оказаться его жертвой может совершенно другой ребенок.

4. Преодоление конфликта – это прежде всего преодоление стремления отдельных детей подчинить себе других, в каких бы формах это ни проявлялось (будь то попытки получить главную роль в спектакле; желание командовать в процессе совместной деятельности путем распределения функций так, чтобы себе взять дело полегче, а другим – посложнее, самому выступить в роли руководителя, а другим – в качестве исполнителей и т.д.).

5. Профилактика конфликтов состоит в том, чтобы выявлять детей, ориентированных на власть, и ограничивать их попытки подчинять себе других.

Сотрудничество – это способность ребенка принимать участие в общем деле. Совместная деятельность связана с распределением функций между ее участниками, а следовательно, предполагает определенное умение ребенка как подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, так и проявлять инициативу, совершенствовать общее дело. Соответственно этому, в карточке выделены несколько уровней сотрудничества – от стремления избежать включения в совместную деятельность (это может быть отказ от предложенной роли, некачественное выполнение полученного задания и т.п.) до творческого отношения к деятельности (с проявлением инициативы по ее совершенствованию).

Первоначальное определение у учащихся того или иного уровня сотрудничества можно осуществить через общие задания, нацеленные на практическое обеспечение основного вида деятельности в студии (например, в театральной студии это может быть участие детей в оформлении декораций к спектаклю или изготовлении кукол). Уже в процессе этого общего дела будет достаточно четко видна дифференциация его участников по их способности к сотрудничеству. Дальнейшая работа преподавателя в этом плане должна быть связана с выяснением индивидуальных причин, обусловивших соответствующий уровень сотрудничества (у одних это элементарная лень, у других – страх показаться неумелым, неловким и т.д.). Понимание причин облегчит педагогу поиск конкретных путей формирования ориентации на сотрудничество у разных групп детей.

Завершая разговор о методических приемах, используемых при работе с карточкой, хотелось бы отметить возможность ее применения как средства наглядной агитации в пользу саморазвития личности. В этом своем качестве карточка может быть показана и самому ребенку, и его родителям. Зримое представление о динамике своих изменений, особенно успехов, может усилить желание ребенка и дальше работать над собой. Таким образом, любой из вариантов работы с карточкой нацелен на то, чтобы *включить собственные силы ребенка в процесс его развития.*

Карточка достаточно проста в обращении: указанные в ней личностные качества легко наблюдаемы и контролируемы, их анализ доступен любому педагогу и не требует привлечения других специалистов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во «Музычна Украина», Киев, 1974.

Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 1999.

Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы. Из-во «Музычна Украина», Киев, 1989г.

Базарова Н. Классический танец... Методика обучения в 4-5 классе, Из-во "Искусство", Л., 1975г.

5. Базарова Н., Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 1983 г.

6. Бондаренко Л. Методика. хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1974г.

7. Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1989г

8. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во "Айри Пресс", М., 1999г

9. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Из-во "Искусство". Л.. 1980г.

10. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. Из-во "Искусство", М., 1987г.

11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 кл.). Учебно-методическое пособие. Из-во "Искусство", Л., 1981г.

12. Основы классического танца. Учебник. Из-во «Искусство», Л., 1980г.

13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Из-во "Просвещение", М..1972г.

14. Степанова Л. Народные танцы. Из-во "Советская Россия", М., 1965г.

Для детей:

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.
 2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
 3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М., 1981г.
 4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.
 2. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
 6. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г (Мастера искусств молодежи)
 7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.
 8. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".
 9. Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталева. Из-во "Искусство", М, 1981г. (Эстрадные танцовщицы)
- Государственный ордена трудового красного знамени академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого. Из-во. "Сов. Россия", М., 1976г фотоальбом.
- Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» Внешторгиздат. Фотоальбом.
- Дорога к танцу. Фотоальбом. Государственный академический ансамбль народною танца СССР под руководством И.Моисеева, Из-во "Планета", М., 1989г.